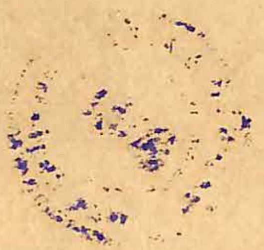
ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি

ষষ্ঠ খণ্ড



ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি

ষষ্ঠ খণ্ড

সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ
২১১ কর্নওআলিস স্ট্রীট। কলিকাতা-৬

২৫ বৈশাখ ১৩৭০ : ১৮৮৫ শক

প্রকাশক শ্রীপুলিনবিহারী সেন
সম্পাদক, পাবলিকেশন কমিটি, সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ
২১১ কর্নওআলিস স্ট্রীট। কলিকাতা ৬

মুদ্রক শ্রীমণীন্দ্রকুমার সরকার
ব্রাহ্মমিশন প্রেস। ২১১ কর্নওআলিস স্ট্রীট। কলিকাতা ৬

রামমোহনের কাল হইতে আরম্ভ করিয়া রবীন্দ্রনাথের যুগ পর্যন্ত অগণিত ব্রহ্মসঙ্গীতে বাংলা ধর্মসাহিত্য ও রসসাহিত্য সমৃদ্ধ হইয়াছে। সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ -কর্তৃক প্রকাশিত 'ব্রহ্মসঙ্গীত' গ্রন্থে এই শতাধিক বর্ষকালে রচিত ধর্মসঙ্গীতের নিদর্শন যথাসাধ্য সংরক্ষিত হইয়াছে। কেবল বাংলা গান নহে, বৈদিক যুগের ঋষিগণ ও মধ্যযুগের কবীর, নানক, মীরাবাঈ প্রভৃতি ভক্তগণের রচনাও ইহাতে স্থান পাইয়াছে।

এই সকল গান কবিতারূপে পাঠ করিয়াও বহু ভগবদ্‌ভক্ত ব্যক্তি প্রেরণা ও সান্ত্বনা লাভ করিয়া থাকেন; কিন্তু প্রধানতঃ এগুলি সুরসংযোগে গেয়।

আদি ব্রাহ্মসমাজের গায়ক কাঙ্গালীচরণ সেন -কর্তৃক লিখিত 'ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি' ছয় খণ্ড, রবীন্দ্রনাথের বিভিন্ন স্বরলিপি গ্রন্থ, অতুলপ্রসাদ সেনের 'কাকলি' চার খণ্ড প্রভৃতি গ্রন্থে এই সকল সঙ্গীতের কতকগুলি স্বরলিপি গ্রন্থনিবদ্ধ হইয়াছে।

সকল যুগের ব্রহ্মসঙ্গীতেরই চর্চা যাহাতে সহজসাধ্য হয় এজন্য সেগুলির স্বরলিপি প্রচারের প্রয়োজন সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ কিছুকাল ধরিয়া অনুভব করিতেছিলেন। এই প্রয়োজন পূর্ণ করিব'র জন্য সাধনাশ্রমের হীরক-জয়ন্তী উপলক্ষ্যে নূতন সংস্করণ ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপির প্রথম দুই খণ্ড এবং পরে আরও তিন খণ্ড প্রকাশিত হয়।

ব্রহ্মসঙ্গীতের স্বরলিপির প্রধান আকর 'ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি' (৩৫০) গ্রন্থ বহুকাল দুষ্প্রাপ্য; এই গ্রন্থ হইতে রবীন্দ্রনাথের গানগুলির স্বরলিপি সংকলন করিয়া বিশ্বভারতী প্রকাশ করিয়াছেন। অপর গানগুলি সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ -কর্তৃক প্রকাশিত ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপির বিভিন্ন খণ্ডে যথাসাধ্য পুনঃমুদ্রিত হইবে। অতুল প্রসাদ সেনের যাবতীয় গানও সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ কয়েক খণ্ড কাকলি গ্রন্থে প্রকাশ করিতে উদ্‌যোগী হইয়াছেন; এইজন্য রবীন্দ্রনাথ ও অতুলপ্রসাদের কোনো গান সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ সংস্করণ ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি গ্রন্থে প্রকাশ করা বাহুল্য হইবে। যে সকল ব্রহ্মসঙ্গীতের স্বরলিপি ইতিপূর্বে একেবারেই প্রকাশিত হয় নাই সেগুলিও সংগ্রহ করিয়া এই নূতন স্বরলিপিমালায় প্রকাশ করিবার বিশেষ প্রযত্ন করা হইবে।

'ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি'র ষষ্ঠ খণ্ডে কুড়িটি গানের স্বরলিপি সংকলিত হইল। ইহার মধ্যে কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত 'ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি'র প্রথম খণ্ড হইতে ৩, ৫ ১৯ -সংখ্যক, তৃতীয় খণ্ড হইতে ১, ২, ১২ ও ১৭ -সংখ্যক, চতুর্থ খণ্ড হইতে ৪ ও ১৮ -সংখ্যক,পঞ্চম খণ্ড হইতে ৬, ৭ ও ২০ -সংখ্যক এবং ষষ্ঠ খণ্ড হইতে ১৬ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি গৃহীত। ১৩, ১৪ ও ১৫ সংখ্যক গানের স্বরলিপি সত্যভূষণ গুপ্ত -কৃত 'নববিধান গীতিশতক' হইতে সংকলিত।

৮, ৯, ১০ ও ১১ -সংখ্যক গানের সুর শ্রীননীভূষণ দাশগুপ্তের সৌজন্যে প্রাপ্ত —সমুদয় স্বরলিপি শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস -কৃত। সুর সংগ্রহ বিষয়ে আনুকূল্য করিয়াছেন শ্রীপূর্ণেন্দুমোহন গঙ্গোপাধ্যায়। সকল গানের ক্ষেত্রেই পূর্ব-মুদ্রিত রাগ-নামের উল্লেখ করা হইয়াছে।

আকারমাত্রিক স্বরলিপি -পদ্ধতির ব্যাখ্যা

১. স র গ ম প ধ ন —সপ্তক। খাদ সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা— প্, ধ্ এবং উচ্চ সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— র্স, র্র।

২. কোমল র— ঋ, কোমল গ— জ্ঞ, কড়ি ম— হ্ম, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ।

৩. তাল-বিভাগের চিহ্ন পার্শ্বে এক-একটি দাঁড়ি।

৪. সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।

৫. বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। স্বরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

৬. আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে এই II যুগল দণ্ড এবং সবশেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

৭. আস্থায়ীর আরম্ভে, এই II যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " এরূপ উদ্ধৃতিচিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

৮. অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা॥। হয় এইখানে একেবারে থামিবে; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্য কলি ধরিবে।

৯. মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন ভাগে বিভক্ত। প্রত্যেক ভাগের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ০, ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (০) ফাঁক ও যে সংখ্যার শিরোদেশে রেফ-চিহ্ন (যেমন ১́, ২́) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।

১০. একমাত্রা = ।। অর্ধমাত্রা = ঃ। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা— সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সরঃ। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা— সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা রাঃ গঃ।

১১. কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয় যথা— সরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো কখনো অন্য

স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে ; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা—রাস।

১২. পুনরাবৃত্তির চিহ্ন এই { } গুম্ফবন্ধনী ; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন এই ( ) বক্র বন্ধনী, যথা— { সা রা গা (মা পা)}।

১৩. পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে এই [ ]
[রা গা মা]
সরল বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয় ; যথা – {সা রা গা}। কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে এই [ ] সরল বন্ধনী থাকিলে যথা— I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৪. কোনো এক স্বর যখন আর এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ‿ এইরূপ চিহ্ন থাকে, যথা— ণা -পা।

১৫. যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (॰) দেওয়া হয় ;
যথা— সা -া -া -া। অথবা— সা -রা -গা -মা। ইত্যাদি।
মা ॰ ॰ ॰ মা ॰ ॰ ॰

১৬. নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে। যথা— সা -রা -গা -মা । সা -া -া -া ।
গা ॰ ॰ ন্ গা ॰ ॰ ন্

'লয়-নির্দেশ'

এক দুই তিন ইত্যাদি সংখ্যা পর পর খুব তাড়াতাড়ি এক নিঃশ্বাসের মধ্যে স্পষ্টরূপে উচ্চারণ করিলে, এক সেকেণ্ডের মধ্যে ৬ সংখ্যা পর্য্যন্ত অধিকাংশ লোকে উচ্চারণ করিতে পারে।··· এইরূপ গণনা অনুসারে লয়ের যে আদর্শ-ক্রম স্থির হইয়াছে, তাহার তালিকা নিম্নে দেওয়া যাইতেছে :

গতিক্রম	দ্রুত উচ্চারণ-সংখ্যা	মাত্রামাণ যন্ত্রের অঙ্ক	লয়াঙ্ক-সঙ্কেত
অতি বিলম্বিত	৮	৫০	।৮
বিলম্বিত	৬ = এক সেকেণ্ড	৬০	।৬
ঈষৎ বিলম্বিত	৫	৮০	।৫
মধ্যলয় বা ঢিমা	৪	১০০	।৪
ঈষৎ দ্রুত	৩	১৩২	।৩
দ্রুত	২	১৬০	।২
অতি দ্রুত	১	২০০	।১

স্বরলিপিতে গানের শিরোদেশে এইরূপ লয়াঙ্ক-সঙ্কেত থাকিলে, মনে মনে সংখ্যা আবৃত্তি করিয়া লইয়া মাত্রার গতি ঠিক করিয়া পরে গান আরম্ভ করিবে।— স্বরলিপি-গীতিমালা

ইমনকল্যাণ। ধামার (।৹)

শাশ্বতমভয়মশোকমদেহং, পূর্ণমনাদি চরাচরগেহং ॥
চিন্তয় শান্তমতে পরমেশং, স্বীকুরু তত্ত্ববিদামুপদেশং ॥
দিনকরশিশিরকরা বতিযাতঃ, যস্য ভয়াদিহ ধাবতি বাতঃ।
ভবতি যতো জগতোঽস্য বিকাশঃ, স্থিতিরপি পুনরিহ তস্য বিনাশঃ।
যদনুভবাদপগচ্ছতি মোহঃ, ভবতি পুনর্ন শুচামধিরোহঃ।
যো ন ভবতি বিষয়ঃ করণানাং, জগতি পরং শরণং শরণানাং ॥

১´ ০ ২ ০ ৩
II র্সা -া -া | -ধা -া | -াপ পহ্মা | ধপা -পা হ্মা | গা -মা গা রা I
শা ০ ০ ০ ০ ০ শ্ব ০ ত ০ ম ভ ০ য় ম

I রা -গা -রা | গা -া | মা -া | গা -া -রা | -ন্া -রা সা -া I
শো ০ ০ ক ০ ম ০ দে ০ ০ ০ ০ হং ০

I সা -ধ্া -া | সা -া | -া সা | সা -গা -া | রা -ন্া -রসা সা I
পূ ০ র্ ণ ০ ০ ম না ০ ০ দি ০ ০ চ

I সা -গা -া | পা -াহ্ম | ধহ্মা -াপ | গা -া -রা | -ন্া -রা সা -া II
রা ০ ০ চ ০ র ০ গে ০ ০ ০ ০ হং ০

II গা -া -া | পা -া | পধা -র্সা | র্সা -া -া | র্সা -া র্সা -া I
চি ০ ন্ ত ০ য় ০ ০ শা ০ ন্ ত ০ ম ০

I র্সা -র্গা -র্রা | র্গা -া | র্মা -া | র্গা -া -র্রা | -না -র্রা র্সা -ান I
তে ০ ০ প ০ র ০ মে ০ ০ ০ ০ শং ০

I ধা -া -না | ধা -াপ | ধপা -া | হ্মা -া গা | পগা -া রা I
স্বী ০ ০ কু ০ রু ০ ত ০ ত্ ত্ব ০ বি

I গা -পা -া | ধা -পা | র্সা -া | পধপা -া -া | ঋা -া -গা -ঋা II
দা ০ ০ মু ০ প ০ দে ০ ০ ০ শং ০ ০ ০

II { র্সা ধা -াপ | পা -াক্ষ | ধপা -াক্ষ | গা গা -মা | গা -া রা -া I
দি ন ০ ক ০ র ০ শি শি ০ র ০ ক ০

I রা -গা -রা | গা -া | মা -া | গা -া -রা | -ন্‌া -রা সা -া I
রা ০ ০ ব ০ তি ০ যা ০ ০ ০ ০ তঃ ০

I সা -ধ্‌া -া | সা -া | -া সা | সা -গা -া | রা -ন্‌া -রা সা I
য ০ ০ স্য ০ ০ ভ য়া ০ ০ দি ০ ০ হ

I সা -গা -া | পা -াক্ষ | ধক্ষা -াপ | গা -া -রা | -ন্‌া -রা সা -া } I
ধী ০ ০ ব ০ তি ০ বা ০ ০ ০ ০ তঃ ০

I গা গা -া | পা -ধা | -পধর্সা র্সা | র্সা -া -া | র্সা -া র্সা -া I
ভ ব ০ তি ০ ০০০ য তো ০ ০ জ ০ গ ০

I র্সা -র্গা -র্রা | র্গা -া | র্মা -া | র্গা -া -র্রা | -না -র্রা র্সা -ান I
তোহ ০ ০ স্ত ০ বি ০ কা ০ ০ ০ ০ শঃ ০

I ধা ধা -না | ধা -াপ | ধপা -াক্ষ | গা গা -মা | গা -ার রা -া I
স্থি তি ০ র ০ পি ০ পু ন ০ রি ০ হ ০

I গা -পা -া | ধা -াপ | র্সা -া | পধপা -া -া | ঋা -া -গা -ঋা II
ত ০ ০ স্য ০ বি ০ না ০ ০ ০ শঃ ০ ০ ০

II { র্সা ধা -াপ | পা -াক্ষ | ধপা -াক্ষ | গা -া -মা | গা -া রা -া I
য দ ০ মু ০ ভ ০ বা ০ ০ দ ০ প ০

I রা -গা -রা | গা -া | মা -া | গা -া -রা | -ন্‌া -রা সা -া I
গ ০ চ ছ ০ তি ০ মো ০ ০ ০ ০ হঃ ০

I সা ধ্‌া -া | সা -া | -া সা | সা -গা -া | র়া -ন্‌া -র়া সা I
ভ ব ০· তি ০ ০ পু নঃ ০ ০ ন ০ ০ শু

I সা -গা -া | পা -া ক | ধক্ষা -া প | গা -া -র়া | -ন্‌া -র়া সা -া } I
· চা ০ ০ ম ০ ধি ০ রো ০ ০ ০ ০ হঃ ০

I গা -া -া | পা -ধা | -পধর্সা র্সা | র্সা র্সা -া | র্সা -া র্সা -া I
যো ০ ০ ন ০ ০০০ ভ ব তি ০ বি ০ য ০

I র্সা -র্গা -র্রা | র্গা -া | র্মা -া | র্গা -া -র্রা | -না -র্রা র্সা -া I
য়ঃ ০ ০ ক ০ র ০ ণা ০ ০ ০ ০ না ম্‌

I ধা ধা -না | ধা -া প | ধপা -া ক্ষ | গা -া -মা | গা -া র র়া -া I
জ গ ০ তি ০ প ০ র ০ ম্‌ শ ০ র ০

I গা -পা -া | ধা -া প | র্সা -া | পধপা -া -া | ক্ষা -া -গা -ঋা II II
ণ ম্‌ ০ শ ০ র ০ ণা ০ ০ ০ না ০ ০ ম্‌

২

বেহাগ। ত্রিতাল (।২)

তুমি বিনা কে প্রভু সঙ্কট নিবারে, কে সহায় ভব-অন্ধকারে।
রয়েছি বন্দীসম মোহের আগারে, কলুষিত পাপ-বিকারে ॥
বিষয়-রসে রত, তব প্রেমামৃত ছাড়ি মনোভৃঙ্গ বিহারে।
বিতর কৃপা তব, যার গুণে প্রভু মৃত দেহে জীবন সঞ্চারে,
পাপ-তিমির নাশি বিরাজ' হৃদয়ে আসি,
কি আর জানার তব দ্বারে ॥

১ ২ ০ ৩

[পধা পা মা]
II { সা গমা গা গা | মা -া পা পা I
তু মি বি না .কে ০ প্র ভু

I পর্সা -া র্সর্সা র্সা | না -ধনা নপা -া } | পধা -মাঃ -পঃ মা | গা -া -া রসা I
স ঙ্ কট নি বা ০ ০ রে ০ কে ০ ০ ০ স হা ০ য়্ ভব

I গপা -া -মা মপা | গা -া -ার সা II
অ ০ ন্ ধ০ কা ০ ০ রে

II { পা পা পা র্সা | -া র্সা র্সনা র্র্সা I
র য়ে ছি ব ন্ দী স০ ম

I -া র্সর্সা -া র্রর্সা | না -ধনা নপা -া } | { ধা পা মা গা | -া গা -মা পমা I
০ মোহে ০ রআ গা ০ ০ রে ০ ক লু ষি ত ০ পা ০ পবি

I গা -া -া -রগা | -া -া সা -া } | । সগা গা মা | পা -া না না I
কা ০ ০ ০ ০ ০ রে ০ বিষ য় র সে ০ র ত

I র্সা র্সর্গা র্রা র্মা | র্গা র্গা র্রা র্সা | র্সা র্সা না -া | -ধা -পা -া পধা I
ত ব প্রে মা ম্ ত ছা ড়ি ম নো ভৃ ০ ০ ০ ঙ্ গবি

I নর্সা -র্রর্সা -র্সর্সা -না | -র্সর্সা -ননা -ধধা পা I [ ] I
হা ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ রে

II { ৷ সগা গা মা | -াগ মা পা পা I
বিত র ক্ত ০ পা ত ব

I -া ণা -া ধধা | ধর্সণা -া ধা পা | -ধমা মগা গা গা | গা -গমা পা মপা I
০ যা ০ রগু ণে০ ০ ০ প্র ভু ০০ মৃত দে হে জী ০ব ন সন্

I গা -া -া -রগা | -া -ার সা -া } | ৷ পা -া ননা | { র্সা র্সা র্সনা র্রর্সা I
চা ০ ০ ০ ০ ০ রে ০ পা ০ পতি মি র না০ শি

I -া র্সর্সা -া র্রর্সা | না নপা পা না | (-া পা -া ননা) } | -া র্সর্সা র্সা র্সা |
০ বিরা ০ জহ্ন দ য়ে০ আ সি ০ পা ০ পতি ০ কিআ র জা

| না ধপা -া পধা I নর্সা -র্রর্সা -র্সর্সা -না | -র্সর্সা -ননা -ধধা পা II II
না ব ০ তব দ্বা ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ রে

৩

পরজ। ঝাঁপতাল (।৩)

কে রচে এমন সুন্দর বিশ্বছবি
রতন-মণি-খচিত অম্বর কি শোভে ॥
তরুণ বিভাকর, তারা, বিশদ চন্দ্রমা,
জগত রঞ্জিছে কনক-রজত রঞ্জনে ॥
সুরভি পুষ্পাভরণ বিপিন, গিরি সিন্ধু নদ,
সকলি পরিপূরিত অতুল প্রভাবে।
কেমন সুনিপুণ তোমার লেখনী,
তোমার জগত-শোভা নিরখি নয়ন ভুলে ॥

১´ ২ ০ ৩
II না -া | না র্সা -া | না না | দা পা -হ্মা I
কে ০ র চে ০ এ ম ন সু ন্

॥
I হ্মা পা | দা -া হ্মপা | গা -া | ঋা -সা -া I
দ র বি শ্ শ০ ছ ০ বি ০ ০

I ন্া সা | সা গা গা | হ্মা দা | দা না -র্সা I
র ত ন ম ণি খ চি ত অ ম্

I র্সর্ঋা র্সর্ঋা | র্সা র্সা -া | র্ঋনা -া | -দপা -হ্মা -দা II
ব র কি শো ০ ভে ০ ০০ ০ ০

II { দা দা | দপা -হ্মা দা | না -া | র্সা র্সা র্সা I
ত রু ণ০ ০ বি ভা ০ ক র তা

I র্ঋা -া | র্ঋা র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা র্ঋনা -া } I
রা ০ বি শ দ চ ন্ দ্র মা ০

I দা দা | দা দপা -হ্মা | পা দা | না না র্সা I
জ গ ত র০ ন্ জি ছে ক ন ক

I না নর্ঋা | র্সা র্সা -া | র্সা ঋনা | -দপা -ঋা -দা II
র জ ত র ন্ জ নে ০০ ০ ০

II { দা দা | দা দা -াপ | পা -ঋা | দা পা ক্ষপা I
সু র ভি পু ষ্ পা ০ ভ র ণ

I গা গা | গা পা ঋা | গা -া | গা ঋা সা I
বি পি ন গি রি সি ন্ ধু ন দ

I ন্া সা | সা গা গা | পা -া | পা পা -া I
স ক লি প রি পূ ০ রি ত ০

I দা দা | দা -া না | না -দাপ | পা -া -া } I
অ তু ল ০ প্র ভা ০ বে ০ ০

I { দা দা | দা না না | র্সা র্সা | -া -া র্সা I
কে ম ন সু নি পু ণ ০ ০ তো

I র্সনা -ঋা | র্সা -া র্সা | ঋনা -া | (-া -া -দা) } I দা পা ঋা I
মা ০ র্ লে ০ খ নী ০ ০ ০ ০ তো মা র

I গা গা | গা গা -া | পঋা -দা | না না র্সা I
জ গ ত শো ০ ভা ০ নি র খি

I না নর্ঋা | র্সা র্সা -া | ঋনা -া | -দপা -ঋা -দা II II
ন য় ন ভু ০ লে ০ ০০ ০ ০

পরজ-বসন্ত। চৌতাল (।৪)

ধন্য তুমি হে পরমদেব, ধন্য তোমারি করুণা প্রেম,
পুরিল আনন্দে বিশ্ব, হৃদয় জুড়াইল ॥
যে দিকে আজি ফিরাই আঁখি, প্রেমরূপ নিরখি তোমারি,
পূর্ণ হইল সকল কাম, মন আনন্দে ভাসিল ॥
ব্রহ্ম সনাতন পুরুষ মহান্, জগপতি জগত-নিধান,
জয় জয় জগপতি জগত-নিধান হে, অন্তরে চির বিরাজ'।
নয়নে নয়নে রহিয়ো নাথ, ভুলি সব দুখ তোমার সাথ
হৃদয়ে থাকিয়ে হৃদয়নাথ, হৃদয় কর শীতল ॥

১ ০ ২ ০ ৩ ৪
II না -র্সা | র্সা র্সনা | র্ঋর্সা র্সা | নদা নদা | দপা পমা | -পমা মগা I
ধ ন্ ন তু ০ মি ০ হে প ০ র ০ ম ০ দে ০ ০ ০ ব ০

I গা -া | গা গা | মধা মা | গা মা | গা ঋা | -া সা I
ধ ন্ ন তো মা ০ রি ক রু ণা প্রে ০ ম

I সাঃ -ন্ঃ | সা গা | -া গা | ন্ধা -ধন্ধা | ধা না | -র্সা র্সা I
পু ০ রি ল ০ আ নं ০ ন্ দে বি শ্ শ

I র্সা র্সর্গা | র্গা -র্ঋা | -ার্স র্সর্ঋা | না -র্সা | -র্সনা দপন্ধা | -া ধা II
হৃ দ ০ য় ০ ০ জু ০ ড়া ০ ০ ০ ই ০ ০ ০ ল

II { পন্ধা -দা | না র্সা | র্ঋর্সা র্সা | র্ঋর্সা র্সা | -া র্সনা | -র্সা র্সা I
যে ০ ০ দি কে আ ০ জি ফি ০ রা ই আঁ ০ ০ খি

I ধন্ধা -ধা | ধা না | -র্সা র্সা | র্ঋনা না | নদা নদা | দপা পা } I
প্রে ০ ০ ম রূ ০ প নি ০ র খি তো ০ মা ০ রি

I মা -া | মা মগা | গা গা | মা ধমা | ধা না | -র্সা র্সা I
পূ র্ ণ হ ০ ই ল স ক ০ ল কা ০ ম

I র্সা র্সর্গা । র্গা র্গা । -র্ঋা র্সর্ঋা । না -র্সা । -র্সনা দপক্ষা । -া ধা II
ম ন॰ আ ন ন্ দে॰ ভা ॰ ॰॰ সি॰॰ ॰ ল

II সা সসা । মা মমা । মমা মমা । মা -া । মমা মমা । মমা মমা I
ব্র হ্মস না তন পুরু ষম হা ন্ জগ পতি জগ তনি

I মা -া । মা মা । মমা মমা । মমা মমা । মা -া । মগা -া I
ধা ন্ জয়্ জয়্ জগ পতি জগ তনি ধা ন্ হে ॰

I গা -া । গা মা । -ধা মগা । ধপা গা । -া ঋা । -াস সা I
অ ন্ ত রে ॰ চি॰ র বি ॰ রা ॰ জ

I { পক্ষা দা । দা না । র্সা র্সা । র্ঋর্সা র্সা । র্সা র্সনা । -র্সা র্সা I
ন॰ য় নে ন য় নে র॰ হি য়ো না॰ ॰ থ

I ধক্ষা ধা । ধা না । র্সা র্সা । র্ঋনা না । নদা নদা । -দপা পা } I
ভু॰ লি স ব দু খ তো॰ মা রি॰ সা॰ ॰॰ থ

I মগা মগা । মগা গা । গা গা । মা ধমা । ধা না । -র্সা র্সা I
হৃ॰ দ॰ য়ে থা কি য়ে হৃ দ॰ য় না ॰ থ

I র্সা র্সর্গা । র্গা -র্ঋা । -াস র্সর্ঋা । না -র্সা । -র্সনা দপক্ষা । -া ধা II II
হৃ দ॰ য় ॰ ॰ কর শী ॰ ॰॰ ত॰॰ ॰ ল

সাহানা। ত্রিতাল (১৩)

দশ দিশি কিবা আজি মধুময়
হৃদয়নাথেরে হৃদয়ে হেরিয়া ॥
সুবিমল পরশে হরষে মাতি
প্রাণ-বিহঙ্গ ওঠে রে গাহি।
মন-অলি পিয়ে অমিয়া, প্রেম-উৎস ছুটিল উচ্ছ্বাসিয়া ॥

১´ ২ ০ ৩
জ্ঞমা রা রা | সা -া রা পপা I
দ০ শ দি শি ০ কি বা০

II { মা -া -জ্ঞা জ্ঞা | রা মা জ্ঞা জ্ঞা | (-া জ্ঞমা রা রা | সা -া রা পপা)} I
আ ০ ০ জি ম ধু ম য় ০ দ০ শ দি শি ০ কি বা০

| -া মা মা পা | পা -ণধা না র্সা I র্সনা র্রর্সা ণা -ধা | পমা পপা মা -জ্ঞা |
০ হৃ দ য় না ০০ থে রে হৃ০ দ০ য়ে ০ হে০ রি০ য়া ০

| -া জ্ঞমা রা রা | সা -া রা পপা II
০ "দ০ শ দি শি ০ কি বা০"

II { মা মা পা পা | পা পা ণা -ধা I
সু বি ম ল প র শে ০

I না র্সা নর্সঃর্রঃ -া | র্রা -না র্সা -া | ণা -া র্সা র্সা | র্রা -া র্মর্জ্ঞা -র্জ্ঞর্মা I
হ র ষে০০ ০ মা ০ তি ০ প্রা ০ ণ বি হ ঙ্‌ গ ০০

I র্রা -া র্সা র্রা | নর্সা -র্রর্সা ণধা -ধণা } | { মা পা পা পা | পা -মা ণা -া I
ও ০ ঠে রে গা০ ০০ হি ০০ ম ন অ লি পি ০ য়ে ০

I -া -পা পা পা | মা -জ্ঞা -মা -রা } | মা মা পা -ণা | না না র্সা র্রা I
০ ০ অ মি য়া ০ ০ ০ প্রে ম উ ৎ স ছু টি ল

I র্সা ণা -ণা পা | মা -া -জ্ঞা -া | -া জ্ঞমা রা রা | সা -া রা পপা II I I
উচ্ ছ্বা ০ সি য়া ০ ০ ০ ০ "দ০ শ দি শি ০ কি বা০"

৬

ভৈরবী। ঝাঁপতাল (।৩)

এস দয়া, গলে যাক পাষাণ হৃদয়।
এস পুণ্য, হোক প্রাণ পবিত্রতাময় ॥
এস মৈত্রী, খুলে দাও মনের দুয়ার,
নরনারী সকলেরে করি আপনার ॥
এস ভক্তি, ঊর্ধ্বপানে টেনে লও মন,
এস প্রীতি, ছিন্ন হোক স্বার্থের বন্ধন।
এস শুভবুদ্ধি, তব উদার আলোকে,
চলি সংসারের পথে সুখে দুঃখে শোকে ॥
বিরাজ অচলা শান্তি হৃদয়ের মাঝে,
ছয় রিপু তোমা হেরি দূরে যাক লাজে।
সর্বোপরি তুমি, দেব, আসি দেখা দাও,
নববর্ষে নবশক্তি জীবনে জাগাও ॥

১´ ২ ˙ ৩
II সা সদা | দা -া পা | জ্ঞরা জ্ঞা | মপা -দণা -দপা I
এ স ০ দ ০ য়া গ ০ লে যা ০ ০ ০ ০ ক্

I মজ্ঞা মা | জ্ঞঋা -জ্ঞা ঋা | সা -া | -া -া ॥ -া I
পা ০ ষা ণ ০ ০ হৃ দ ০ ০ ০ য়্

I ঋা ঋসা | ণ্দ্া -া ণ্া | সজ্ঞা -রা | মজ্ঞা -া -ঋসা I
এ স ০ পু ০ ণ্ ণ হো ০ ক্ প্রা ০ ০ ণ্

I সা সঋা | -জ্ঞমা জ্ঞঋা সণ্া | সা -া | -া -া -া II
প বি ০ ০ ০ ত্র ০ তা ০ ম ০ ০ ০ য়্

II { সা দা | দা -া ণা | ণা র্সণা | র্সা -া -া I
এ স মৈ ০ ত্রী খু লে ০ দা ০ ও

```
I দপা   দা | ণর্সা   -র্ঋর্জ্ঞা   র্ঋা | র্মর্জ্ঞা   -া | -র্ঋর্সা   -ণর্সা   -া } I
  ম ০   নে   র ০    ০ ০    দু    য়া    ০    ০ ০    ০ ০    র্

I র্ঋা   র্ঋর্সা | ণা   -া   পা | পণা   দা | পমা   -পা   জ্ঞা I
  ন    র ০   না   ০   রী   স   ক   লে ০   ০   রে

I ঋা   জ্ঞা | মপা   -দণা   দপা | মজ্ঞা   -া | -ঋা   -সণ্া   -সা II
  ক   রি   আ ০   ০ ০   প ০   না ০   ০   ০   ০ ০   র্

II { সা   সা | সা   -া   ঋা | জ্ঞা   -া | জ্ঞা   মা   মা I
  এ   স   ভ   ক্   তি   উ   র্   ধ   পা   নে

I জ্ঞা   জ্ঞা | মা   -মজ্ঞা   মা | জ্ঞা   -ঋা | -মজ্ঞা   -া   -ঋসা I
  টে   নে   ল   ০ ০   ও   ম   ০   ০   ০   ০ ন্

I সা   ঋা | ঋা   -া   জ্ঞঋা | সা   -জ্ঞা | ঋসা   ণ্দ্া   -া I
  এ   স   প্রী   ০   তি ০   ছি   ন্   ন ০   হো ০   ক্

I প্দ্া   -ণ্সা | ঋজ্ঞা   ঋসা   ণ্া | সা   -া | -া   -া   -া } I
  স্বা ০   ০ র্   থে ০   র ০   বন্   ধ   ০   ০   ০   ন্

I { সা   দা | দা   -া   ণা | দণা   -র্সা | র্সা   র্সা   র্সা I
  এ   স   শু   ০   ভ   বু ০   দ্   ধি   ত   ব

I দপা   দা | ণর্সা   -র্ঋর্জ্ঞা   র্ঋা | র্মর্জ্ঞা   -র্ঋা | র্সণা   -র্সা   -া } I
  উ ০   দা   র ০   ০ ০   আ   লো   ০   কে ০   ০   ০

I র্সর্ঋা   র্সা | ণা   -া   পা | পণা   দা | পা   -া   মজ্ঞা I
  চ ০   লি   স   ঙ্   সা   রে ০   র   প   ০   থে ০

I ঋা   জ্ঞা | মপা   -দণা   দপা | পমজ্ঞা   -া | ঋা   -সা   -া II
  সু   খে   দু ০   ০ ক্   খে ০   শো ০   ০   কে   ০   ০
```

II { সা সা | সা -া ঋা | জ্ঞা জ্ঞা | মা -া মা I
বি রা জ ০ অ চ লা শা ন্ তি

I জ্ঞা জ্ঞা | মা -া হ্মম্না | জ্ঞমা -জ্ঞরা | জ্ঞা -া -ঋসা I
হৃ দ য়ে ০ র ০ মা ০ ০ ০ ঝে ০ ০ ০

I সা ঋা | ঋা -া জ্ঞা | সজ্ঞা ঋা | সণ্া -দ্া দ্া I
ছ য় রি ০ পু তো ০ মা হে ০ ০ রি

I প্া দ্া | ণ্সা -ঋজ্ঞা ঋণ্া | সা -া | -া -া -া } I
দূ রে যা ০ ০ ক্ লা ০ জে ০ ০ ০ ০

I { সা -দা | দা দা ণা | ণা র্সণা | র্সা -া -া I
স র্ বো প রি তু মি ০ দে ০ ব্

I দপা দা | ণর্সা -র্ঋর্জ্ঞা র্রা | মর্জ্ঞা -র্ঋা | -র্সণা -র্সা -া } I
আ ০ সি দে ০ ০ ০ খা দা ০ ০ ০ ০ ও

I র্সর্ঋা র্সা | ণা -া পা | পণা দা | পমা -পা জ্ঞা I
ন ০ ব ব র্ যে ন ০ ব শ ০ ক্ তি

I রা জ্ঞা | মপা -দণা দপা | মজ্ঞা -ঋা | -সণ্া -সা -া II II
জী ব নে ০ ০ ০ জা ০ গা ০ ০ ০ ০ ও

৭

পরজ। আড়াঠেকা (১৪)

কারণ সে যে, তাঁর ধ্যান কর, তিনি জগতের পিতা মাতা॥
হইবে মঙ্গল তাঁহারে সাধিলে, জানিলে।
যদি জানিবে, কর সাধু সঙ্গ একান্তে॥

১´ ২ ০ ৩

দপা | -ঋ্মা -া পা দা I
কা০ ০ ০ র ণ

II না -া র্সা -া | -া -া -ঋ্মদা -নর্সা | -ঋর্সা -নর্সা -দর্সনা দপা | -ঋ্মা -া পা দা I
সে ০ যে ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০০ কা০ ০ ০ র ণ

I না -া র্সা -া | -না -া -দা -পা | -ঋ্মা -গা -া গা | -ঋ্মা -না দপঋ্মা -া I
সে ০ যে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তাঁ ০ ০ র০০ ০

I গা -া -া -সা | -গাঃ -ঋাঃ ঋা ঋা | সা -া নুসা গগা | দপঋ্মা -দা দা র্সা I
ধ্যা ০ ০ ০ ০ ০ ন ক র ০ তিনি জগ তে০০ র্ পি তা

I না -া -া -া | -া -া ঋ্মদা -নর্সা | -ঋর্সা -নর্সা -দর্সনা দপা | -ঋ্মা -া পা দা II
মা ০ ০ ০ ০ ০ তা০ ০০ ০০ ০০ ০০০ "কা০ ০ ০ র ণ"

II -া -া -া -া | া া া পঋ্মা | দা নর্সা -ঋর্সা র্সা I
০ ০ ০ ০ হ০ ই বে০ ০০ মঙ্

I র্সা -া -া -া | -না -র্সা র্সা -া | -া -া -া না | দা না -া -া I
গ ০ ০ ০ ০ ০ ল ০ ০ ০ ০ তাঁ হা রে ০ ০

I -া -া -া পঋ্মা | দা নর্সা -ঋর্সা -নর্সা | -না -া -া পঋ্মা | দা র্সনা -ঋা না I
০ ০ ০ সা০ ধি লে০ ০০ ০০ ০ ০ ০ জা০ নি লে ০ য

I পন্ধা -া গা -সা | -গাঃ -ঋঃ ঋা -া | সা -া ন্‌সা গগা | পন্ধা -দা দা র্সা I

দি ০ জা ০ ০ ০ নি ০ বে ০ কর সাধু স ঙ্ গ এ

I না -া -া -া | -া -া ন্দা -নর্সা | -র্ঋর্সা -নর্সা -দর্সনা দপা | -ন্ধা -া পা দা II II

কা ০ ০ ০ ০ ন্ তে০ ০০ ০০ ০০ ০০০ "কা০ ০ ০ র ণ"

৮

খাম্বাজ। কাওয়ালি (।৹)

তুমি ব্রহ্ম সনাতন বিশ্বপতি,
তুমি আদি অনাদি অশেষ গতি॥
তুমি সত্য সদাত্মক চিন্ময় হে, তুমি বিশ্বচরাচর-আশ্রয় হে।
তুমি পূর্ণ পরাৎপর কারণ হে, তুমি দীনজনাশ্রয় তারণ হে।
তুমি মঙ্গল চিত্তবিনোদন হে, মনোমোহন শোভন লোভন হে।
তুমি পাবন বিঘ্নবিনাশন হে, তুমি পাতকরাশি হুতাশন হে॥
করুণাকর হে, গুণসাগর হে, কত যে করুণা অধমে কর হে।
প্রভু, পাপ শতে মৃত যে জন হে, পরশে লভয়ে নব জীবন হে।
ভব-সিন্ধু-জলে অকূলে ডরি হে, প্রভু, দেহ সবে করুণা-তরী হে॥

১´ ০ ১´ ০
র্রা গা II সা -র্রা সা গা | গা -মা র্রা গা I মা -া পা মা | পা -া মা গা I
তু মি ব্র ০ হ্ম স না ০ ত ন বি শ্‌ শ প তি ০ তু মি

॥
I মা -া পা পা | পা -ধা র্সা ণা I ধা -া পা মা | গা -া র্রা গা II
আ ০ দি অ না ০ দি অ শে ০ ষ গ তি ০ "তু মি"

মা গা II মা -া ধা পা | পা -ধা মা পা I ধণা -র্সা ণা ধা | পা -া মা গা I
তু মি স ত্‌ ত স দা ০ ত্ম ক চি ০ ন্‌ ম য় হে ০ তু মি

I মা -া পা পা | পা -ধা র্সা ণা I ধা -া পা মা | গা -া মা গা I
বি শ্‌ শ চ রা ০ চ র আ ০ শ্র য় হে ০ তু মি

I মা -া ধা পা | পা -ধা মা পা I ধণা -র্সা ণা ধা | পা -া মা গা I
পূ র্‌ ণ প রা ৎ প র কা০ ০ র ণ হে ০ তু মি

I মা -া পা পা | পা -ধা র্সা ণা I ধা -া পা মা | গা -া মা গা I
দী ০ ন জ না ০ শ্র য় তা ০ র ণ হে ০ তু মি

I মা -া ধা পা | পা -ধা মা পা I ধণা -র্সা ণা ধা | পা -া মা গা I

ম ঙ্ গ ল চি ত্ ত বি নো॰ ॰ দ ন হে ॰ ম নো

I মা -া পা পা | পা -ধা র্সা ণা I ধা -া পা মা | গা -া মা গা I

মো ॰ হ ন শো ॰ ভ ন লো ॰ ভ ন হে ॰ তু মি

I মা -া ধা পা | পা -ধা মা পা I ধণা -র্সা ণা ধা | পা -া মা গা I

পা ॰ ব ন বি ঘ্ ন বি না॰ ॰ শ ন হে ॰ তু মি

I মা -া পা পা | পা -ধা র্সা ণা I ধা -া পা মা | গা -া রা গা II

পা ॰ ত ক রা ॰ শি হ তা ॰ শ ন হে ॰ "তু মি"

মা গা II মা -া ধা পা | পা -ধা মা পা I ধণা -র্সা ণা ধা | পা -া মা গা I

ক রু ণা ॰ ক র হে ॰ গু ণ সা॰ ॰ গ র হে ॰ ক ত

I মা -া পা পা | পা -ধা র্সা ণা I ধা -া পা মা | গা -া মা গা I

যে ॰ ক রু ণা ॰ অ ধ মে ॰ ক র হে ॰ প্র ভু

I মা -া ধা পা | পা -ধা মা পা I ধণা -র্সা ণা ধা | পা -া মা গা I

পা ॰ প শ তে ॰ মৃ ত যে॰ ॰ জ ন হে ॰ প র

I মা -া পা পা | পা -ধা র্সা ণা I ধা -া পা মা | গা -া মা গা I

শে ॰ ল ভ য়ে ॰ ন ব জী ॰ ব ন হে ॰ ভ ব

I মা -া ধা পা | পা -ধা মা পা I ধণা -র্সা ণা ধা | পা -া মা গা I

সি ন্ ধু জ লে ॰ অ কূ লে॰ ॰ ড রি হে ॰ প্র ভু

I মা -া পা পা | পা -ধা র্সা ণা I ধা -া পা মা | গা -া রা গা II II

দে ॰ হ স বে ॰ ক রু ণা ॰ ত রী হে ॰ "তু মি"

৯

সুরট-মল্লার। একতাল (।৹)

মোহ আবরণ কর উন্মোচন, প্রাণ ভ'রে একবার দেখি হে তোমায়।
দেখিবার তরে পিতা গো, তোমারে, তৃষিত নয়ন, ব্যাকুল হৃদয় ॥
লুকাইয়ে ভালোবাস নিরন্তর,
ওহে দয়াময় গুণের সাগর,
তব প্রেমরীতি সুকোমল অতি, নাহি দেখি আর এমন কোথায় ॥
গোপনে গোপনে লও সমাচার, কতই ভাবনা ভাব' হে আমার,
এ প্রেমরহস্য বুঝে সাধ্য কার, বুদ্ধির অগম্য সমুদয়।
এমন সুহৃদ্ উপকারী জনে,
না দেখে বল' থাকিব কেমনে,
গুণে বশীভূত, হয়ে বিমোহিত, সহজেই চিত তোমা-পানে ধায় ॥

১´ ২ ০ ৩

II { রা রা গা | -মা গা রা I
মো হ আ ০ ব রণ্

I সা রা রা | পা পা ধপা | মা মা মা | মা মা মপা I
ক র উন্ মো চ ন প্রা ণ ভ রে এক্ বার্

I গা গা মগা | রা সা -া } | মা পা পা | পা পা পা I
দে খি হে ০ তো মা য়্ দে খি বা র ত রে

I মা পা না | র্সা র্সা র্সা | র্সা না র্সর্রা | র্সা ণা ধা I
পি তা গো তো মা রে তৃ ষি ত ন য় ন

I পা মা পা | মগা রা -সা II
ব্যা কু ল হৃ ০ দ য়্

II { মা পা পা | না না না I
লু কা ই য়ে ভা লো

I র্সা র্সা র্সা | র্সনা র্সা -া | না র্সা র্রা | র্মা র্রা র্সা I
বা স নি রন্ ত র্ ও হে দ য়া ম য়

I না র্সর্রা র্সা | ণধা পা -া } | মা পা পা | পা পা পা I
গু ণে॰ র সা॰ গ র্ ত ব প্রে ম রী তি

I মা পা না | র্সা র্সা র্সা | র্সা না র্রা | র্সা ণা -ধা I
স্থ কো ম ল অ তি না হি দে খি আ র্

I পা মা পা | মগা রা -সা II
ত্রি ম ন কো॰ থা য়্

II { সা রা পা | মা গা রা I
গো প নে গো প নে

I রা -া রা | রা রা -া | রা গা -মা | পা পা ধপা I
ল ও স মা চা র্ ক ত ই ভা ব না॰

I মা পা মগা | রগা রা -সা | রা মা পা | পা পা পা I
ভা ব হে॰ আ॰ মা র্ এ প্রে ম র হ স্য

I মা পা ধা | ধা ধা -ণধা | পা ধা পা | পা পা ধপা I
বু ঝে সা ধ্য কা ॰র্ বুদ্ ধি র অ গ ম্য॰

I মা পা পা | -া -া -া } | { মা পা পা | না না না I
স মু দ ॰ ॰ য়্ এ ম ন সু হৃ দ

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা | না র্সা র্রা | -র্মা র্রা র্সা I
উ প কা রী জ নে না দে খে ॰ ব ল

I না র্সর্রা র্সা | ণা ধা পা } | মা পা পা | পা পা পা I
থা কি॰ ব কে ম নে গু ণে ব শী ভূ ত

I মা পা না | র্সা র্সা র্সা | র্সা না রা | -র্সা ণা ধা I
হ য়ে বি মো হি ত স হ জে ই চি ত

I পা মা পা | মগা রা -সা II
তো মা পা নে ০ ধা য়

১০

মিশ্র খাম্বাজ। একতাল (৷৹)

গাও রে আনন্দে সবে 'জয় ব্রহ্ম জয়'।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যাঁরে, গাইছে অনন্ত স্বরে,
গায় কোটি চন্দ্র তারা 'জয় ব্রহ্ম জয়'॥
জয় সত্য সনাতন, জয় জগত-কারণ,
জ্ঞানময় বিশ্বাধার বিশ্বপতি জয়॥
অচ্যুত আনন্দধাম, প্রেমসিন্ধু প্রাণারাম,
জয় শিব সিদ্ধিদাতা মঙ্গল-আলয়॥
ভুবনবিজয়ী নামে, চলি যাব শান্তিধামে,
'ব্রহ্ম কৃপাহি কেবলম্' কি ভয়, কি ভয়॥
হে প্রভু দীনশরণ, পাপসন্তাপহরণ,
অধম সন্তানে নাথ, দেহ পদাশ্রয়॥

	১				২				০				৩			
II	পা	-ৰ্সা	-না	|	ৰ্সা	-া	ৰ্সা	|	ৰ্সা	-না	ৰ্সৰ্রা	|	ৰ্সা	ণা	-ধা	I
	গা	০	ও		রে	০	আ		ন	ন্	দে০		স	বে	০	
I	পা	-ধা	পা	|	মা	-গরা	গা	|	মা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	জ	০	য়		ব্র	০০	হ্ম		জ	০	০		০	০	য়্	
I	সা	-া	-রা	|	রা	-া	রা	|	রা	-া	গা	|	মা	পা	-া	I
	গা	০	ও		রে	০	আ		ন	ন্	দে		স	বে	০	
															॥	
I	মা	-া	গা	|	রা	-া	সন্া	|	সা	-া	-া	|	-া	-া	-া	I
	জ	০	য়		ব্র	০	হ্ম০		জ	০	০		০	০	য়্	
I {	মা	-া	পা	|	না	-া	না	|	ৰ্সা	-া	না	|	ৰ্রা	ৰ্সা	-া	I
	অ	০	নন্		ত	০	ব্র		হ্মা	ণ্	ড		যাঁ	রে	০	
I	ণা	-া	ধা	|	পা	-া	ধা	|	ধণা	-ৰ্সা	ণা	|	ধা	পা	-া }	I
	গা	০	ই		ছে	০	অ		ন০	ন্	ত		স্ব	রে	০	

I ধা -া ধা | ধা -া ধা | ধণা -র্সা ণা | ধা পা -া I
গা ০ য় কো ০ টি চ০ ন্ দ্র তা রা ০

I পা -ধা পা | মা -গরা গা | মা -া -া | -া -া -া I
জ ০ য় ব্র ০০ হ্ম জ ০ ০ ০ ০ য়্

I সা -া -রা | রা -া রা | রা -া গা | মা পা -া I
গা ০ ও রে ০ আ ন ন্ দে স বে ০

I মা -া গা | রা -া সন্া | সা -া -া | -া -া -া II
জ ০ য় ব্র ০ হ্ম০ জ ০ ০ ০ ০ য়্

II { মা -া পা | না -া না | র্সা -া না | র্রা র্সা -া I
জ ০ য় স ত্ ত স ০ না ত ন ০

I ণা -া ধা | পা -া ধা | ধণা -র্সা ণা | ধা পা -া } I
জ ০ য় জ ০ গ ত০ ০ কা র ণ ০

I ধা -া ধা | ধা -া ধা | ধণা -র্সা ণা | ধা পা -া I
জ্ঞা ০ ন ম ০ য় বি০ শ্ শা ধা র ০

I পা -ধা পা | মা -গরা গা | মা -া -া | -া -া -া I
বি শ্ শ প ০০ তি জ ০ ০ ০ ০ য়্

I সা -া -রা | রা -া রা | রা -া গা | মা পা -া I
গা ০ ও রে ০ আ ন ন্ দে স বে ০

I মা -া গা | রা -া সন্া | সা -া -া | -া -া -া II
জ ০ য় ব্র ০ হ্ম০ জ ০ ০ ০ ০ য়্

II { মা -া পা | না -া না | র্সা -া না | র্রা র্সা -া I
অ ০ চ্যু ত ০ আ ন ন্ দ ধা ম ০

I ণা -া ধা | পা -া ধা | ধণা -র্সা ণা | ধা পা -া } I
প্রে ০ ম সি ন্ ধু প্রা০ ০ ণা রা ম ০

I ধা -া ধা | ধা -া ধা | ধণা -র্সা ণা | ধা পা -া I
জ ০ য় শি ০ ব শ০ ক্ তি দা তা ০

I পা -ধা পা | মা -গরা গা | মা -া -া | -া -া -া I
ম ঙ্ গ ল ০০ আ ল ০ ০ ০ ০ য়্

I সা -া -রা | রা -া রা | রা -া গা | মা পা -া I
গা ০ ও রে ০ আ ন ন্ দে স বে ০

I মা -া গা | রা -া সন্া | সা -া -া | -া -া -া II
জ ০ য় ব্র ০ হ্ম০ জ ০ ০ ০ ০ য়্

II { মা -া পা | না -া না | র্সা -া না | র্রা র্সা -া I
ভু ০ ব ন ০ বি জ ০ য়ী না মে ০

I ণা -া ধা | পা -া ধা | ধণা -র্সা ণা | ধা পা -া } I
চ ০ লি যা ০ ব শা০ ন্ তি ধা মে ০

I ধা -া ধা | ধা -া ধা | ধণা -র্সা ণা | ধা পা -া I
ব্র ০ হ্ম কৃ ০ পা হি০ ০ কে ব ল ম্

I পা -ধা পা | মা -গরা গা | মা -া -া | -া -া -া I
কি ০ ভ য় ০০ কি ভ ০ ০ ০ ০ য়্

I সা -া -রা | রা -া রা | রা -া গা | মা পা -া I
গা ০ ও রে ০ আ ন ন্ দে স বে ০

I মা -া গা | রা -া সন্া | সা -া -া | -া -া -া II
জ ০ য় ব্র ০ হ্ম০ জ ০ ০ ০ ০ য়্

II { মা -া পা | না -া না | র্সা -া না | র্রা র্সা -া I
হে ০ প্র ভু ০ দী ন ০ শ র ণ ০

I ণা -া ধা | পা -া ধা | ধণা -র্সা ণা | ধা পা -া } I
পা ০ প স ন্ তা প০ ০ হ র ণ ০

I ধা -া ধা | ধা -া ধা | ধ্ণা -র্সা ণা | ধা পা -া I
অ ০ ধ ম ০ সন্ তা০ ০ নে না থ ০

I পা -ধা পা | মা -গরা গা | মা -া -া | -া -া -া I
দে ০ হ প ০০ দা শ্র ০ ০ ০ ০ য়্

I সা -া -রা | রা -া রা | রা -া গা | মা পা -া I
গা ০ ও রে ০ আ ন ন্ দে স বে ০

I মা -া গা | রা -া সন্া | সা -া -া | -া -া -া II II
জ ০ য় ব্র ০ হ্ম০ জ ০ ০ ০ ০ য়্

১১

খাম্বাজ। একতাল (৷°)

ছোট শিশু মোরা, তোমার করুণা হৃদয়ে মাগিয়া লব,
জগতের কাজে, জগতের মাঝে, আপনা ভুলিয়া রব ॥
ছোট তারা হাসে আকাশের গায়, ছোট ফুল ফোটে গাছে ;
ছোট বটে, তবু তোমার জগতে আমাদেরও কাজ আছে।
দাও তবে প্রভু হেন শুভমতি প্রাণে দাও নব আশা ;
জগত-মাঝারে যেন সবাকারে দিতে পারি ভালোবাসা।
সুখে দুখে শোকে অপরের লাগি যেন এ জীবন ধরি ;
অশ্রু মুছায়ে বেদনা ঘুচায়ে জীবন সফল করি ॥

১´   ২   ০   ৩
II পা ধা পা | মা গরা গা | মা মা পা | মা পা পা I
ছো টো শি শু মো৹ রা তো মা র ক রু ণা

I গা মা পা | ধা পা ধর্সা | ণা ধা -া | -া -া -া I
হৃ দ য়ে মা গি য়া৹ ল ব ৹ ৹ ৹ ৹

I ধা না না | -র্সা না র্সা | না র্সা না | -র্সা না র্সা I
জ গ তে র্ কা জে জ গ তে র্ মা ঝে

I গা মা পা | ধা পা ধর্সা | ণা ধা -া | -া -া -া I
আ প না ভু লি য়া৹ র ব ৹ ৹ ৹ ৹

I পা ধা পা | মগা রা গপা | মগা মা -া | -া -া -া II
আ প না ভু৹ লি য়া৹ র৹ ব ৹ ৹ ৹ ৹

II পা ধা পা | মা গরা গা | মা মা পা | মা পা -া I
ছো টো তা রা হা৹ সে আ কা শে র গা য়্

I গা মা পা | -ধা পা ধর্সা | ণা ধা -া | -া -া -া I
ছো টো ফু ল্ ফো টে৹ গা ছে ৹ ৹ ৹ ৹

I র্সা র্গা র্গা | র্গা র্গা র্গা | র্গা র্মর্রা র্রা | র্সা র্সনা র্সা I

ছো টো ব টে ত বু তো মা০ র জ গ০ তে

I গা মা পা | ধা পধা -ণর্সা | র্সণা ধা -া | -া -া -া I

আ মা দে রো কা০ ০জ্ আ ছে ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা | মগা রগা -মপা | মগা মা -া | -া -া -া I

আ মা দে রো০ কা০ ০জ্ আ০ ছে ০ ০ ০ ০

I পা -ধা পা | মা গরা গা | মা মা পা | মা পা পা I

দা ও ত বে প্র০ ভু হে ন শু ভ ম তি

I গা মা পা | -ধা পা ধর্সা | ণা ধা -া | -া -া -া I

প্রা ণে দা ও ন ব০ আ শা ০ ০ ০ ০

I র্সা র্গা র্গা | র্গা র্গা র্গা | র্গা র্মর্রা র্রা | র্সা র্সনা র্সা I

জ গ ত মা ঝা রে যে ন০ স বা কা০ রে

I গা মা পা | ধা পধা ণর্সা | র্সণা ধা -া | -া -া -া I

দি তে পা রি ভা০ লো০ বা সা ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা | মগা রগা মপা | মগা মা -া | -া -া -া I

দি তে পা রি০ ভা০ লো০ বা০ সা ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা | মা গরা গা | মা মা পা | মা পা পা I

সু খে দু খে শো০ কে অ প রে র লা গি

I গা মা পা | ধা পা ধর্সা | ণা ধা -া | -া -া -া I

যে ন এ জী ব ন০ ধ রি ০ ০ ০ ০

I র্সা -া র্গা | র্গা র্গা র্গা | র্গা র্মর্রা র্রা | র্সা র্সনা র্সা I

অ ০ শ্রু মু ছা য়ে বে দ০ না ঘু চা০ য়ে

I গা মা পা | ধা পধা ণর্সা | র্সণা ধা -া | -া -া -া I
জী ব ন স ফ০ ল০ ক রি ০ ০ ০ ০

I পা ধা পা | মগা রগা মপা | মগা মা -া | -া -া -া II II
জী ব ন স০ ফ০ ল০ ক০ রি ০ ০ ০ ০

১২

প্রভাতী। কাওয়ালি (।০)

জাগ নরনারী, অমৃতের ভিখারি,
ধন্য হও প্রাণে নেহারি ব্রহ্ম-প্রাণারাম।
দেখ যুগযুগান্তর ধরি আঁধার আছিল ঘিরি, ভারতের যত মন প্রাণ।
কাটিল আঁধার রাত, আসিল যে সুপ্রভাত, প্রকাশিত দিব্য ব্রহ্মজ্ঞান।
(সবে জাগ জাগ রে ; মোহ-ঘোরে থেকো না রে)॥
শোন জগতের ভক্ত যোগী, স্তিমিত লোচনে জাগি, যেই সুধারস করি পান,
ভুলে গেল আত্মপর, মরতে হল অমর, বদনে ধ্বনিল ব্রহ্মনাম।
(কিবা মধুর মধুর, বড়ই মধুর)॥
লহ শত বরষের দান, ব্রহ্মজ্ঞান ব্রহ্মধ্যান, ব্রহ্মানন্দ রস কর পান,
জুড়াবে তাপিত চিত, প্রাণ মন পুলকিত, শান্তি মিলিবে অবিরাম।
(ব্রহ্মজ্ঞানে ব্রহ্মধ্যানে ; ব্রহ্মানন্দরস পানে)॥
এস শতবরষউৎসবে, ভেদাভেদ ভুলি সবে, ব্রহ্মপদ করি ধ্যান জ্ঞান,
ও পদে হইলে মতি, ফিরে জীবনের গতি, ক্ষুদ্র হয় মুক্ত মহীয়ান।
(ব্রহ্মপদে মতি হলে ; ব্রহ্মপদে প্রাণ সঁপিলে)॥
ওই রাজ-ঋষি লয়ে জ্ঞান, মহর্ষি ধরিয়া ধ্যান, ব্রহ্মানন্দ নামের নিশান,
প্রেমে হয়ে মাতোয়ারা, আগে চলেছেন তাঁরা, সেই পথে চল ব্রহ্মধাম।
(ব্রহ্মনাম গেয়ে সবে ; নামের নিশান নিয়ে সবে)॥

১´ ০ ১´ ০
II গা গা গা রা | গমা -পমা গা -া I গা মা গা রা | গা -পমা পাঃ -মগঃ I
জা গ ন র না০ ০০ রী ০ অ মৃ তের্ ভি খা ০০ রি ০০

॥
I মা মা মা পা | মপা মা গা রসা I পা পধা পা মা | গা -রগা -রসা -া I
ধন্ ন হও প্রা ণে ০ নে হা রি ০ ব্র হ্ম০ প্রা ণা রা ০০ ০০ ম্

I র্সা র্সা -া -নধা | ধা ধর্সা র্সা র্সা I র্সা র্সা র্সা র্সনা | -ধা ধনা র্সা না I
দে খ ০ ০০ যু গ০ যু গান্ ত র ধ রি০ ০ আঁধা র আ

I ধা নধা পঙ্কা ধপা | ধা ধা ধর্সা না I ধা পা ধা পা | গা -রগা -রগঃরঃ -সা I
ছি ল০ ঘি০ রি ভা র তে০ র য ত ম ন প্রা ০০ ০০০ ণ্

I সা সরা রা রা | রা গমা রগা -া I সা সরা রা রা | রা গমা রগা -া I
কা টি ০ ল আঁ ধা র ০ রা ০ ত্ আ সি ০ ল যে সু প্র ০ ভা ০ ত্

I { গপা পা ধর্সা না | ধা পা ধা পা I গা -রগা -রগঃরঃ -সা | (-া -া পা পা I
প্র ০ কা শি ০ ত দি ব্য ব্র হ্ম জ্ঞা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্ স বে

I পা -মপধা ধা -া | পা ধর্সা র্সা -া I র্সা র্সর্রা র্রা র্রর্গা | র্সর্রা র্সা না ধপা I
জা ০ ০ ০ গ ০ জা গ ০ রে ০ মো হ ০ ঘো রে ০ থে ০ কো না রে ০

I পা -মপধা ধা -া | পা ধর্সা র্সা -া) } I -া -া -া -া II
জা ০ ০ ০ গ ০ জা গ ০ রে ০ ০ ০ ০ ন্

II র্সা র্সা -া -নধা | ধা ধর্সা র্সা র্সা I র্সা র্সা র্সা র্সনা | -ধা ধনা র্সা না I
শো ন ০ ০ ০ জ গ ০ তে র ভক্ ত যো গী ০ ০ স্তিমি ত লো

I ধা নধা পক্ষা ধপা | ধা -া ধর্সা না I ধা পা ধা পা | গা -রগা -রগঃরঃ -সা I
চ নে ০ জা ০ গি যে ই সু ০ ধা র স ক রি পা ০ ০ ০ ০ ০ ন্

I সা সরা রা রা | রা গমা রগা -া I সা সরা রা রা | রা গমা রগা -া I
ভু লে ০ গে ল আ ত্ম প ০ র্ ম র ০ তে হ ল অ ০ ম ০ র্

I গপা পা ধর্সা না | ধা পা ধা পা I গা -রগা -রগঃরঃ -সা | -া -া পা পা I
ব ০ দ নে ০ ধ্ব নি ল ব্র হ্ম না ০ ০ ০ ০ ০ ম্ ০ ০ কি বা

I { পা মপধা ধা ধা | পা ধর্সা র্সা র্সা I (র্সা র্সর্রা র্রা র্রর্গা | র্সর্রা র্সা না ধপা) } I
ম ধু ০ র্ ম ধুর্ ব ড়ই ম ধুর্ ম ধুর্ ম ধুর্ ব ০ ড়ই ম ধুর্

I গপা পা ধর্সা না | ধা পা ধা পা I গা -রগা -রগঃরঃ -সা | -া -া -া -া II
ব ০ দ নে ০ ধ্ব নি ল ব্র হ্ম না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম্

II র্সা র্সা -া -নধা | ধা ধর্সা র্সা র্সা I র্সা র্সা র্সা র্সনা | -ধা ধনা র্সা না I
ল হ ০ ০ ০ শ ত ০ ব র যে র দা ন ০ ০ ব্রহ্ম জ্ঞা ন

I ধা নধা পন্ধা ধপা | ধা ধা ধর্সা না I ধা পা ধা পা | গা -রগা -রগঃরঃ -সা I
ব্র হ্ম ০ ধ্যা ০ ন ব্র হ্মা নন্ দ র স ক র পা ০ ০ ০ ০ ০ ন্

I সা সরা রা রা | রা গমা রগা গা I সা সরা রা রা | রা গমা রগা গা I
জু ড়া ০ বে তা পি ত ০ চি ত প্রা ণ ০ ম ন পু ল ০ কি ০ ত

I গপা -া ধর্সা না | ধা পা ধা পা I গা -রগা -রগঃরঃ -সা | -া -া -া -া I
শা ০ ন্ তি ০ মি লি বে অ বি রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম্

I { পা মপধা ধা ধা | পা ধর্সা র্সা র্সা I (র্সা র্সর্রা র্রা র্রগা | র্সর্রা র্সা না ধপা) } I
ব্র হ্ম ০ ০ জ্ঞা নে ব্র হ্ম ০ ধ্যা নে ব্র হ্মা ০ নন্ দ ০ র ০ স পা নে ০

I গপা -া ধর্সা না | ধা পা ধা পা I গা -রগা -রগঃরঃ -সা | -া -া -া -া II
শা ০ ন্ তি ০ মি লি বে অ বি রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম্

II র্সা র্সা -া -নধা | ধা ধর্সা র্সা র্সা I র্সা র্সা র্সা র্সনা | -ধা ধনা র্সা না I
এ স ০ ০ ০ শ ত ০ ব র য উৎ স বে ০ ০ ভেদা ভে দ

I ধা নধা পন্ধা ধপা | ধা ধা ধর্সা না I ধা পা ধা পা | গা -রগা -রগঃরঃ -সা I
ভু লি ০ স ০ বে ব্র হ্ম প ০ দ ক রি ধ্যা ন জ্ঞা ০ ০ ০ ০ ০ ন্

I সা সরা রা রা | রা গমা রগা গা I সা সরা রা রা | রা গমা রগা গা I
ও প ০ দে হ ই লে ০ ম ০ তি ফি রে ০ জী ব নে র ০ গ ০ তি

I গপা পা ধর্সা না | ধা পা ধা পা I গা -রগা -রগঃরঃ -সা | -া -া -া -া I
ক্ষু ০ দ্র হ ০ য় মুক্ ত ম হী য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্

I { পা মপধা ধা ধা | পা ধর্সা র্সা র্সা I (র্সা র্সর্রা র্রা র্রগা | র্সর্রা র্সা না ধপা) } I
ব্র হ্ম ০ ০ প দে ম তি ০ হ লে ব্র হ্ম ০ প দে ০ প্রাণ্ সঁ পি লে ০

I গপা পা ধর্সা না | ধা পা ধা পা I গা -রগা -রগঃরঃ -সা | -া -া -া -া II
ক্ষু ০ দ্র হ ০ য় মুক্ ত ম হী য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্

II র্সা র্সা -া -নধা | ধা ধর্সা র্সা র্সা I র্সা র্সা র্সা র্সনা | ধা ধনা র্সা না I
ও ই ০ ০০ রা জ০ ঋ ষি ল য়ে জ্ঞা ন০ ০ মহ র্ষি ধ

I ধা নধা পক্ষা ধপা | ধা ধা ধর্সা না I ধা পা ধা পা | গা -রগা -রগঃরঃ -সা I
রি য়া০ ধ্যা ০ ন ব্র হ্মা নন্ দ না মে র নি শা ০০ ০০০ ন্

I সা সরা রা রা | রা গমা রগা গা I সা সরা রা রা | রা গমা রগা গা I
প্রে মে০ হ য়ে মা তো০ য়া০ রা আ গে০ চ লে ছে ন০ তাঁ০ রা

I গপা -া ধর্সা না | ধা পা ধা পা I গা -রগা -রগঃরঃ -সা | -া -া -া -া I
সে০ ই প০ থে চ ল ব্র হ্ম ধা ০০ ০০০ ০ ০ ০ ০ ম্

I { পা মপধা ধা -া | পা ধর্সা র্সা র্সা I (র্সা র্সর্রা র্রা র্রগা | র্সর্রা র্সা না ধপা) } I
ব্র হ্ম০০ না ম্ গে য়ে০ স বে না মের্ নি শান্ নি০ য়ে স বে ০

I গপা -া ধর্সা না | ধা পা ধা পা I গা -রগা -রগঃরঃ -সা | -া -া -া -া II II
সে০ ই প০ থে চ ল ব্র হ্ম ধা ০০ ০০০ ০ ০০০ ম্

সাহানা । ধামার (।৩)

ভয় করিলে যাঁরে না থাকে অন্যের ভয়।
যাঁহাতে করিলে প্রীতি জগতের প্রিয় হয় ॥
জড় মাত্র ছিলে, জ্ঞান যে দিল তোমায়,
সকল ইন্দ্রিয় দিল, তোমার সহায় ;
কিন্তু তুমি ভোল তাঁরে, এ তো ভালো নয় ॥

১´ ০ ২ ০ ৩ ॥
II { ণা -া -ধা | ণা -ধা | -ণা মা | পা পা -া | পা -মা -পমা পা I
ভ ০ ০ য় ০ ০ ক রি লে ০ যাঁ ০ ০০ রে

I (ণধা -ণপা পা | পা -া | -ধা মা | পা পা -র্সনা | র্রর্সা -ণা -পণা -র্সা) } I
না০ ০০ থা কে ০ ০ অন্ নে র ০০ ভ ০ ০০ য়্

I ণধা -ণপা পা | পা -া | -ধা মা | মা পা -মা | পা -া -মা -জ্ঞা I
না০ ০০ থা কে ০ ০ অন্ নে র ০ ভ ০ ০ য়্

I জ্ঞা জ্ঞা -া | জ্ঞমা -া | -া রা | রা রা -াস | সা -া সা -া I
যাঁ হা ০ তে ০ ০ ক রি লে ০ প্রী ০ তি ০

I রা মা -া | মা -া | -পা মা | পা পা -র্সনা | র্রর্সা -ণা -পণা -র্সা II
জ গ ০ তে ০ ০ র প্রি য় ০০ হ ০ ০০ য়্

II { া মা পা | না -া | -া না | র্সা র্সা -া | র্সা -না -র্সা র্সা I
জ ড় মা ০ ০ ত্র ছি লে ০ জ্ঞা ০ ০ ন

[-ধা -া]
I া না র্রর্সা | র্রা -া | -র্সা -না | নর্রা র্সা -া | -ণা -া -ণা -মা } I
যে দি০ ল ০ ০ ০ তো মা ০ ০ ০ ০ য়

II মা -া মা মা | পা -া পা পা I দা পা দা ণা | দা পা মা পা I
সঙ্ কট মো ০ চ ন অ ভ য় চ র ণ ত ব

I সা -দা দা -া | পা দা পা মা I মা -পদা পা -া | -া -া -া -া I
ব ন্ দে ০ সু র ন র বৃ ০ন্ দে ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা গা গা | মা পা মগা মা I মা দা -া দা | পা দপা মা পা I
জ ন ম দি য়ে ছ য০ দি শ র ০ ণ দি তে০ হ বে

I সা -দা দা দা | পা দা পা মা I মা -পা -ণা -দপা | মা -জ্ঞা -ঋা -সা II II
শী ০ ত ল চ র ণা র বি ০ ০ ০ন্ দে ০ ০ ০

মূলতান। ত্রিতাল (।৺)

এই কি তুমি মম প্রাণ-আধার।
পূজি তোমারে দিয়ে প্রীতি উপহার॥
তুমি কি হৃদি কন্দরে, এই শ্রীমন্দিরে,
কেন প্রাণ উথলে আনন্দে অপার॥
তুমি কি রসনামূলে, নইলে কেন হরি বলে
কেন ভাসে নয়নজলে উদাস প্রাণ আমার।
কেন হৃদয়ে শোণিত ছুটে, মুখে নাহি কথা ফুটে
ভব বন্ধন টুটে পরশে তোমার॥
আঁখি নিমিলিত করি বসি যোগাসনোপরি
তোমারে নাথ ধ্যান করি একান্তে এবার।
আমাতে খেলিছ তুমি, তোমাতে মগন আমি
আমি তুমি, তুমি আমি, হয়ে একাকার॥

১´ ২ ০ ৩ ॥

II মপা -দা মপা মা । জ্ঞা রা সা -া । ণ্া -সা মজ্ঞা মা । পা -া -া -মজ্ঞা I
এ ০ ই কি০ তু মি ম ম ০ প্রা ০ ণ আ ধা ০ ০ ০ র্

I পা মজ্ঞা মা পা । -না র্সা -নর্সঃর্রঃ নর্সা । না দা পা মা । মা মঃপদঃ -মপা -মজ্ঞা II
পূ জি তো মা ০ রে ০০০ দি য়ে প্রী তি ফু ল হা ০০ ০০ ০ র্

II মা পা পা পা । মা জ্ঞা জ্ঞা মা । পা -না না না । র্সা -না র্রা -র্সনঃর্সঃ I
তু মি কি হৃ দি কন্ দ রে এ ই শ্রী মন্ দি ০ রে ০০০

I র্সা না র্সর্রঃর্জ্ঞঃ র্জ্ঞা । র্রা -া র্সা র্সা । না না দা পা । মা -পা -মপা -মজ্ঞা II
কে ন প্রা০ ০ ণ উ ০ থ লে আ নন্ দে অ পা ০ ০০ ০ র্

II পা পা মা মজ্ঞা । জ্ঞা রা সা সা । সা রজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞরা । রসা সা সা সন্া I
তু মি কি র০ স না মূ লে নই লে০ কে ন হ রি ব লে০

I ণা ণা -ধা | ণা -ধা | -ণা মা | পা পা -া | পা -মা -পমা পা I
স ক ০ ল ০ ০ ইন্ দ্রি য় ০ দি ০ ০ ০ ল

I ধা ধা -া | ধা -া | -পা -মা | মধা পা -া | -মা -া -জ্ঞা -া I
তো মা ০ র ০ ০ ০ স হা ০ ০ ০ ০ য়্

I মা পা -া | র্সা -া | -না র্সা | র্রা র্রা -া | র্রা -র্সা -র্রর্সা র্রা I
কিন্ তু ০ তু ০ ০ মি ভো ল ০ তাঁ ০ ০ ০ রে

I র্মা র্মর্জ্ঞা -া | র্মা -া | -র্রর্সা নর্রা | র্সা -া -ণা | -পা -ণা -র্সা -া II II
এ তো ০ ভা ০ ০ ০ লো ন ০ ০ ০ ০ ০ য়্

আশা। কাওয়ালি (১০)

জগতপিতা তুমি, বিশ্ববিধাতা।
আমরা তোমারি কুমার কুমারী, তুমি হরি সব সুখদাতা॥
রাজরাজেশ্বর, সর্বভুবনপতি, পতিতপাবন দীনবন্ধু ;
অনাথ-গতি তুমি, অনাদি ঈশ্বর, করুণা কর কৃপাসিন্ধু ॥
সংকটমোচন অভয় চরণ তব বন্দিছে সুরনরবৃন্দে ;
জনম দিয়েছ যদি, শরণ দিতে হবে শীতল চরণারবিন্দে ॥

১´ ০ ১´ ০ ॥
II সা সদা পা মা | মা -া মপা মা I জ্ঞা -রা জ্ঞা মা | জ্ঞা -ঋা সা -া I
জ গ ত পি তা ০ তু মি বি শ্‌ শ বি ধা ০ তা ০

I মা মা মা মা | পা -া পা -া I দা পা দা ণা | দা -া পা -া I
আ ম রা তো মা ০ রি ০ কু মা র কু মা ০ রী ০

I সা দা দা দা | পা দা পা মা I মা -পা -ণা -দপা | মা -জ্ঞা -ঋা -সা II
তু মি হ রি স ব সু খ দা ০ ০ ০০ তা ০ ০ ০

II মা -া মা মা | পা -া পা পা I দা -পা দা ণা | দা পা মা পা I
রা ০ জ রা জে শ্‌ শ র স র্‌ ব ভু ব ন প তি

I সা দা দা দা | পা দা পা মা I মা -পদা পা -া | -া -া -া -া I
প তি ত পা ব ন দী ন ব ০ন্‌ ধু ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা -া গা | মা পা মগা মা I মা দা -া দা | পা -দপা মা পা I
অ না ০ থ গ তি তু০ মি অ না ০ দি ঈ ০শ্‌ শ র

I সা দা দা দা | পা -দা পা মা I মা -পা -ণা -দপা | মা -জ্ঞা -ঋা -সা II
ক রু ণা ক র ০ কৃ পা সি ০ ০ ০ন্‌ ধু ০ ০ ০

I সা সমা মা মা | মা মা মা মজ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা মা পা মমা I

কে ন ০ ভা সে ন য়ন্ জ লে উ দা স প্রা ণ আ মার্ কেন

I পা পা মজ্ঞা মা | পা না র্সা র্সা | র্সা না র্সা নর্সঃর্রঃ | র্সা ণা ধা ণধা I

হৃ দ য়ে শো ণি ত ছু টে মু খে না হি০ ০ ক থা ফু টে০

I পা -না না র্সা | না না র্সা র্সর্রা | নর্সা না দা পা | মা -পদা -মপা -মজ্ঞা II

ভ ০ ব বন্ ধ ন টু টে০ প০ র শে তো মা ০০ ০০ ০র্

II পা পা মা মজ্ঞা | জ্ঞা রা সা সা | সা রজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞরা | রসা সা সা সন্া I

আঁ খি নি মি০ লি ত ক রি ব সি০ যো গা স নো প রি০

I সা সমা মা মা | মা মা মা মজ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা মা মা | পা -মা -পা -মা I

তো মা০ রে নাথ্ ধ্যা নে ধ রি এ কান্ তে এ বা ০ ০ র্

I পা পা মজ্ঞা মা | পা না র্সা র্সা | র্সা না র্সা নর্সঃর্রঃ | র্সা ণা ধা ণধা I

আ মা তে খে লি ছ তু মি তো মা তে ম০ ০ গ ন আ মি০

I পা না না র্সা | না না র্সা র্সর্রা | নর্সা না দা পা | মা -পদা -মপা -মজ্ঞা II II

আ মি তু মি তু মি আ মি০ হ০ য়ে এ কা কা ০০ ০০ ০র্

১৬

রামকেলী। আড়াঠেকা (১৩)

মনে কর শেষের সে দিন ভয়ঙ্কর ;
অন্যে বাক্য কবে, কিন্তু তুমি রবে নিরুত্তর ॥
যার প্রতি যত মায়া, কিবা পুত্র, কিবা জায়া,
তার মুখ চেয়ে তত হইবে কাতর ॥
গৃহে হায় হায় শব্দ, সম্মুখে স্বজন স্তব্ধ,
দৃষ্টিহীন, নাড়ী ক্ষীণ, হিমকলেবর।
অতএব সাবধান, ত্যজ দম্ভ অভিমান,
বৈরাগ্য অভ্যাস কর, সত্যেতে নির্ভর ॥

১´ ২ ০ ৩

মা II { মণদা -া প দপা পমা I
ম নে০ ০ ক০ র০

I মপমা মা -া -পগ্গা | -মগা -মঋা ঋা সা | -া -া -া মা | মগা মা পা -া I
শে ০ ষে ০ ০০ ০০ ০০ র সে ০ ০ ০ দি ন০ ভ য় ঙ্

I দা -া -া -পা | -ণা -া দপা -দপা | -মপমা -গা (-মগা মা)} | -া দা | দা দা -র্সা না I
ক ০ ০ ০ ০ ০ র০ ০০ ০০ ০ ০০ ম ০ অন্ নে বা ক্ ক

I র্সা র্সা -া -া | -া -া র্সনা -র্সা | নদা -া -পা পা | দা দণদা দা -পা I
ক বে ০ ০ ০ ০ কি০ ন্ তু ০ ০ তু মি র০ বে ০

I পা -পণা ণদা -া | -া পা পদপা -দপা | -মপমা -গা -মগা মা II
নি ০০ রু ০ ত্ ত র০ ০০ ০০ ০ ০০ "ম"

II দা | {দা দা -র্সা না I
যা র প্র ০ তি

I র্সা র্সা -া -া | -া -া র্সনা -র্সা | র্সা -া -া দা | দা না -র্সা র্সা I
য ত ০ ০ ০ ০ মা০ ০ য়া ০ ০ কি বা পু ০ ত্র

I র্সা ঋা -া -া | -া -া র্সনা -র্সা | (নদা -া -া দা)} | নদা -া -া দা | দা দা -র্সা না I
কি বা ০ ০ ০ ০ জা০ ০ য়া ০ ০ যা য়া ০ ০ তা র মু ০ খ

I র্সা র্সা -া -া | -া -া র্সনা -র্সা | নদা -া -পা পা | দা দণদা দা -পা I
চে য়ে ০ ০ ০ ০ ত০ ০ ত ০ ০ হ ই বে০ কা ০

I দা -া -া -পা | -ণা -া দপা -দপা | -মপমা -গা -মগা মা II
ত ০ ০ ০ ০ ০ র০ ০০ ০০ ০ ০০ "ম"

II সা | {সা সা -া -ঋা I
গৃ হে হা ০ য়্

I গা -া -মা -া | -া -া মপমা মা | -া -া -া মা | মগা মা পা -া I
হা ০ ০ ০ ০ য়্ শব্ দ ০ ০ ০ সম্ মু০ খে স্ব ০

I পা দা -া -া | -দা -মা দা -া | পা -া -া দা | দা দা -র্সা না I
জ ন ০ ০ ০ ০ স্ত ব্ ধ ০ ০ দৃষ্ টি হী ০ ন

I র্সা র্সা -া -া | -া -া র্সনা -র্সা | নদা -া -পা পা | দা দণদা দা -পা I
না ড়ী ০ ০ ০ ০ ক্ষী০ ০ ণ ০ ০ হি ম ক০ লে ০

I পদা -া -া -পা | -ণা -া দপা -দপা | (-মপমা -গঋা -সা সা)} | -মপমা -গা -া দা | {দা দা -র্সা না I
ব ০ ০ ০ ০ ০ র০ ০০ ০০ ০০ ০ গৃ ০০ ০ ০ অ ত এ ০ ব

I র্সা র্সা -া -া | -া -া র্সনা -র্সা | র্সা -া -া দা | দা না -র্সা র্সা I
সা ব ০ ০ ০ ০ ধা০ ০ ন ০ ০ ত্য জ দ ম্ ভ

I র্সা ঋা -া -া | -া -া র্সনা -র্সা | (নদা -া -া দা)} | নদা -া -া দা | দা দা -র্সা না I
অ ভি ০ ০ ০ ০ মা০ ০ ন ০ ০ অ ন ০ ০ বৈ রাগ্ গ ০ অ

I র্সা -া -া -া | -া -া র্সনা -র্সা | নদা -া -পা পা | দা দণদা দা -পা I
ভ্যা ০ ০ ০ ০ স্ ক০ ০ র ০ ০ সত তে তে০ নি র্

I দা -া -া -পা | -ণা -া দপা -দপা | -মপমা -গা -মগা মা II II
ভ ০ ০ ০ ০ ০ র০ ০০ ০০ ০ ০০ "ম"

বসন্ত। সুরফাঁকতাল (।৩)

আনন্দে আকুল সবে দেখি তোমারে,
পুরিল হৃদয় প্রীতি-বিমল-কুসুম-সুবাসে,
তব প্রসাদ সব দুখ নিবারে॥
সকল-কলুষ-ভঞ্জন, জগ-জন-চিত-রঞ্জন,
তোমারি প্রেম মধুময় জীবন সঞ্চারে॥

১ ২ ৩
II { ধা র্সা -া র্সা | না -ধনা | ধা মা গা গা I
আ ন ন্ দে আ ০ কু ল স বে

॥
I মা -ধা ধা ধা | না -া | র্সা -া -া -া } I
দে ০ খি তো মা ০ রে ০ ০ ০

I ধা র্সনা র্সা র্সা | র্সা র্সা | ঋা -া র্সা না I
পু রি ০ ল হৃ দ য় প্রী ০ তি বি

I ধা ধা ন্ধা ধা | ন্ধা ধা | না -া না -ধা I
ম ল কু সু ম সু বা ০ সে ০

I ধা ধা মা মা | -া মা | মা গা ঋা সা I
ত ব প্র সা ০ দ স ব দু খ

I সা -মা মা মা | মা -া | ক্ষমা -া -গা -া II
তা ০ প নি বা ০ রে ০ ০ ০

II { ধা ধা ধা ধা | না না | র্সা -া র্সা র্সা I
স ক ল ক লু ষ ভ ন্ জ ন

I সর্ঋা সর্ঋা না না | ধা ধা | না -া না না I
জ গ জ ন চি ত র ন্ জ ন

I র্সা র্গা র্গা র্গা | -া র্গা | র্মা র্গা র্ঋা র্সা I
তো মা রি প্রে ০ ম ম ধু ম য়

I র্সা -না র্সা র্গা | র্ঋা -র্সা | র্সা -া ধনা -ধা II II
জী ০ ব ন স ন্ চা ০ রে ০

টোড়ী। ত্রিতাল (।৺)

হে প্রভু পরমেশ্বর, তব করুণা
মন্দমতি আমি গাহিব বাসনা ;
কী গাব হে কী জানাব ॥
তুমি ভূমা অগম্য, দীন আমি যে অধম মলিন।
জনক জননী তুমি সবাকার, সাহস ধরি তাই এসেছি দুয়ার,,
তব ভক্তজনে প্রভু দাও দরশন।
মম সুকৃতি দুষ্কৃতি সব জান, ভ্রমি দূরে দূরে তব গৃহে আন ;
লয়ে যাও জননী, মৃত্যু হতে অমৃতে।
বল হে তোমারে আমি কেমনে পাব ? কার দ্বারে যাব ?
তুমি না লহ যদি, নাহি অন্য গতি, ডাকি দীনদয়াল।
তব ভক্তজনে প্রভু, দাও দরশন ॥

১´ ২ ০ ৩
সা -দা দা দা II { পা মা পা -া । দা দা পা মা I
হে ০ প্র ভু প র মে শ্‌ শ র ত ব

I পা মপা মজ্ঞা -া । (-া -া দা -া) } । -া জ্ঞা -া জ্ঞা । মা মা পা পা ।
ক রু ণা ০ ০ ০ হে ০ ০ ম ন্‌ দ ম তি আ মি

। পণা ণা দা পা I মা জ্ঞা জ্ঞা -া । জ্ঞা জ্ঞা -ঋা সা । ঋা -া -া সা । সা -া -া সা I
গা হি ব বা স না কী ০ গা ব ০ হে কী ০ ০ জা না ০ ০ ব

I দ্‌া দ্‌া ণ্‌া ণ্‌া । সা সা -া সা । মা -া মা -া । মা মা পা -া I
তু মি ভূ মা অ গ ম্‌ য দী ০ ন ০ আ মি যে ০

I দা দা দা দা । দা -পদা -পদণা দা II
অ ধ ম ম লি ০ ০০০ ন

[পা]

II -া -া -া -া | {মা মা মা মা | মা মা মজ্ঞা জ্ঞা I
০ ০ ০ ০ জ ন ক জ ন নী তু০ মি

I পা পা -া পণদা | (-া -া পা -া^দ)} | -া -া পা -মা | ণদা -া দা দা |
স বা ০কা০০ ০ ০ র ০ ০ র্ সা ০ হ ০ স ধ

| ণা -া ণা -া I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা -া র্সা র্সণা | র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -র্ঋা র্সা র্সা I
রি ০ তা ই এ সে ছি তু য়া র্ ত ব০ ভ ক্ ত জ নে ০ প্র ভু

I ণদা -া -া^প -ণা | দা দা পা মা II
দা ০ ০ ও দ র শ ন

II -া -া সা সা | {সা -া মা মা | মা -া মজ্ঞা মা I
০ ০ ম ম সু ০ কৃ তি দু য কৃ০ তি

I পা -া পা পা | -া পা পা পা | পা দা -া দা | -া দা পা মা I
স ০ ব জা ০ ন ভ মি দূ রে ০ দূ ০ রে ত ব

I মা পা -মপা মজ্ঞা | (-া জ্ঞা ঋা সা)} | -া জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | মা -া -পা -া |
গৃ হে ০ আ ০ ন ম ম ০ ন ল য়ে যা ০ ০ ০

| পণদা -া -া -া I -া -া পা মপা | মজ্ঞা -া -া -ঋা | সা -া সা ঋা | মা -া -া -া I
ও০০ ০ ০ ০ ০ ০ জ ন নী ০ ০ ০ মৃ ত্ তু হ তে ০ ০ ০

[পা]

I জ্ঞা -া -ঋজ্ঞা ঋা | সা -া -া -া | {মা মা মা মা | মা মা মজ্ঞা মা I
অ ০ ০ মৃ তে ০ ০ ০ ব লো হে তো মা রে আ০ মি

[-া]

I পা পা পণদা -া | দা -া পা -া^দ} I দা -া দা -া | ণা -া ণা -া I
কে ম নে০০ ০ পা ০ ব ০ কা ০ র ০ দ্বা ০ রে ০

[পা]

I ণা -া র্সা -া | -া -া -া -া | {মা মা মা -া | মা মা মজ্ঞা মা I
যা ০ ব ০ ০ ০ ০ ০ তু মি না ০ ল হ য় ০ দি

I পা -া পা পণদা | (-া দা পা পদা)} | -া দা পা মা | দা -া দা -া |
না ০ হি অ০০ ন্ ন গ তি০ ন্ ন গ তি ডা ০ কি ০

| ণা -া ণা ণা | র্সা -া -া -া | -া -া র্সা র্সণা | র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -র্ঋা র্সা র্সা I
দী ০ ন দ য়া ০ ০ ০ ঃ ল্ ত ব০ ভ কৃ ত জ নে ০ প্র ভু

I ণদা -া -াপ -ণা | দা দা পা মা II II
দা ০ ০ ও দ র শ ন

১৯

বাহার। একতাল (।৹)

দেখিলে তোমার সেই অতুল প্রেম-আননে।
কী ভয় সংসার-শোক ঘোর-বিপদ-শাসনে॥
অরুণ উদয়ে আঁধার যেমন যায় জগত ছাড়িয়ে,
তেমনি দেব তোমার জ্যোতি মঙ্গলময় বিরাজিলে,
ভকত-হৃদয় বীতশোক তোমার মধুর সান্ত্বনে॥
তোমার করুণা, তোমার প্রেম, হৃদয়ে প্রভু ভাবিলে,
উথলে হৃদয়, নয়নবারি রাখে কে নিবারিয়ে।
জয় করুণাময়, জয় করুণাময়, তোমার প্রেম গাইয়ে,
যায় যদি যাক প্রাণ তোমার কর্ম সাধনে॥

১´ ২ ০ ৩ ॥
II { ধা -ধণা পা | মা -া মা | মপা -মপধা পা | মা -জ্ঞা -মা I
দে ০০ খি লে ০ তো মা০ ০০০ র সে ০ ই

I মা ণা ণা | ধা -া ণধা | পা -র্সা না | নর্সর্রর্সা -নর্সা -ণধা } I
অ তু ল প্রে ০ ম০ আ ০ ন নে০০ ০০ ০০

I -া -া ধা | ণা র্সা র্সা | র্সর্রা -া র্জ্ঞ র্সা | র্সর্রা -া র্জ্ঞ র্সা I
০ ০ কী ভ য় সং সা ০ র শো ০ ক

I মা -া মা | পা পা পা | পা -র্সা না | নর্সর্রর্সা -নর্সা -ণধা II
ঘো ০ র বি প দ শা ০ স নে০০ ০০ ০০

II { ধা ধা ধা | ধা ধা ধণা | র্সা র্রাঃ -র্সাঃ | র্সা র্সা র্সা I
অ রু ণ উ দ য়ে০ আঁ ধা র্ যে ম ন

I র্সা -া -া | র্সা র্সা র্সা | র্সা -া নর্রর্সা | র্সা -ণা -ধা } I
যা ০ য়্ জ গ ত ছা ০ ড়ি০ য়ে ০ ০

I { ধা -ণা পা | মা -া মা | মপা -মপধা পা | মা -জ্ঞা মা I
তে ম্ নি দে ব্ তো মা০ ০০০ র জ্যো ০ তি

I মা ণা ণা | ধা -া ণধা | পা -র্সা না | নর্সর্রর্সা -নর্সা -ণধা } I
মঙ্ গ ল ম য়্ বি০ রা ০ জি লে০০ ০০ ০০

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধণা | র্সা -র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্মা -র্রা র্সা I
ভ ক ত হৃ দ য়০ বী ০০ ত শো ০ ক

I মা মা মা | পা পা পা | পা -র্সা না | নর্সর্রর্সা -নর্সা -ণধা II
তো মা র ম ধু র সা ন্ ত্ব নে০০ ০০ ০০

II { ধা ধা ধা | ধা ধা ধণা | র্সা র্সর্রা র্সা | র্সনা -র্সা র্সা I
তো মা র ক রু ণা০ তো মা র প্রে০ ০ ম

I র্সা র্সনা র্রা | -া র্সা র্সা | র্সা -া র্রর্সা | র্সা -ণা -ধা } I
হৃ দ০ য়ে ০ প্র ভু ভা ০ বি০ লে ০ ০

I { ধা ধণা পমা | মা মা মা | মা ধপমা পা | মা -জ্ঞা মা I
উ থ০ লে০ হৃ দ য় ন য়০০ ন বা ০ রি

I মা -ণা ণা | ধা -া ণধা | পা -র্সা না | নর্সর্রর্সা -নর্সা -ণধা } I
রা ০ খে কে ০ নি০ বা ০ রি য়ে০০০ ০০ ০০

I -া -া ধা | ধা ধা ণা | র্সা -া -না | -র্সা র্সা র্সা I
০ ০ জ য় ক রু ণা ০ ০ ০ ম য়

I -া -া র্সা | র্সা র্সা র্সনা | নর্রা -া -র্সা | -নর্সা র্সা র্সা I
০ ০ জ য় ক রু০ ণা ০ ০ ০০ ম য়

I র্সা র্সা র্সা | র্সা -া র্সা | র্সা -ান র্রর্সা | র্সা -ণা -ধা I
তো মা র প্রে ০ ম গা ০ ই০ য়ে ০ ০

I ধা -া -া | -া ধা ণা | র্সা -র্মা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্মা -র্রা র্সা I
যা ০ ০ য়্ য দি যা ০ ক্ প্রা ০ ণ

I মা মা মা | পা -া পা | পা -র্সা না | নর্সর্রর্সা -নর্সা ণধা II II
তো মা র ক র্ ম সা ০ ধ নে০০ ০০ ০০

২০

মিশ্র মেঘ। ধামার (।৩)

নিশীথ নিদ্রার মাঝে জাগে কার আঁখিতারা।
সুপ্ত লোকলোকান্তরে সে আঁখি নিমেষহারা॥
শ্বাসহীন মহাপ্রাণ মহাকাশে স্তম্ভমান,
অচেতন বিশ্বে বহে অনন্ত চেতনাধারা।
ছাড় যোগী নিদ্রাবেশ, হের আঁখি অনিমেষ,
মিল সে জাগ্রত প্রাণে, ভাঙো এ কুহক-কারা॥

```
   ১´              ০            ২               ০               ৩
II রা  রা  -মা | রা  -া | রাঃ  -সঃ | সা  -া  -া | সা  -া  সা  -া I
   নি  শী   ০    থ    ০   নি    ০    দ্রা  ০   র্    মা  ০  ঝে   ০

I  রা  রমা  -া | মা  -া | মা  -া | মা  মাঃ  -গঃ | মগা  -পমা  মাঃ  -গঃ I
   জা  গে   ০    কা   ০   র   ০   আঁ  খি   ০    তা০   ০০    রা   ০

I  রা  মা  -া | মা  -া | মা  -া | মা  পা  -া | পর্সা  -া  র্সা‿-ণা I
   সুপ্  ত  ০    লো  ০   ক   ০   লো  কা  ন্    ত    ০   রে    ০

I  ণা  ণা  -ধা | পা  -ধা | পাঃ  -মঃ | মা  মাঃ  -গঃ | মগা  -পমা  মাঃ  -গঃ II
   সে  আঁ   ০    খি   ০    নি    ০    মে  ষ    ০    হা০   ০০    রা   ০

II { মা  -া  -পা | পা  -া | পা  -া | পা  পা  -া | পা  -া  পা  -া I
     শ্বা  ০   স্    হী  ০   ন   ০   ম   হা  ০    প্রা  ০  ণ   ০

                                                        [ -ণা ]
I  মা  পা  -া | না  -া | না  -া | র্সা  র্সনা  -র্রা | র্সা  -া  র্সা  -া } I
   ম   হা  ০    কা  ০   শে  ০   স্তম্  ভ০    ০     মা  ০   ন   ০

I  ণা  ণা  -ধা | পা  -ধা | পাঃ  -মঃ | মা  মাঃ  -গঃ | মগা  -পা  মাঃ  -গঃ I
   অ   চে   ০    ত    ০    ন    ০   বিশ্  শে   ০    ব০   ০   হে    ০
```

I রা রা -মা | রা -া | রাঃ -সঃ | সা সন্া -রা | সা -া সা -া I
অ ন ন্ ত ০ চে ০ ত না ০ ০ ধা ০ রা ০

I সা সা -র্রা | র্রা -া | র্রাঃ -র্সঃ | র্সা র্সাঃ -ণঃ | ণা -া -া -ধা I
ছা ড়ো ০ যো ০ গী ০ নি দ্রা ০ বে ০ ০ শ্

I পা পা -া | পা -ধা | পাঃ -মঃ | মা মাঃ -গঃ | পমা -া -া -রা I
হে রো ০ আঁ ০ খি ০ অ নি ০ মে ০ ০ ষ্

I রা রমা -া | মা -া | মা -া | মা পা -া | পর্সা -া র্সা -ণা I
মি ল ০ সে ০ জা ০ গ্র ত ০ প্রা ০ ণে ০

I ণা ণা -ধা | পা -ধা | পাঃ -মঃ | মা মাঃ -গঃ | মগা -পমা মাঃ -গঃ II II
ভা ঙো ০ এ ০ কু ০ হ ক ০ কা ০ ০ ০ রা ০

—

দুই টাকা